



Министерство
культуры
Московской
области

Министерство культуры Московской области
Сергиево-Посадский государственный
историко-художественный музей-заповедник
Загорский трубный завод



СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Пресс-релиз

**«Железо и Мужество» К 400-летию Деулинского перемирия.
10 октября 2018 года в 16.00ч.**

Сергиево-Посадский музей-заповедник, музейный комплекс «Конный двор»

**Проезд: г. Сергиев-Посад, ул. 1-й Ударной Армии, д.2, Восточный корпус,
вход со стороны Белого пруда**

Сергиево-Посадский музей-заповедник совместно с Музеями Московского Кремля, Государственным Историческим музеем, частным коллекционером Камилом Хайдаковым при поддержке Загорского трубного завода представляет выставку, посвященную важному для нашей страны историческому событию, непосредственно связанному с Троице-Сергиевым монастырем – подписанию Деулинского перемирия, завершившим период Смутного времени.

По словам заместителя генерального директора СПГИХМЗ по научной работе С.В. Николаевой, «выставка состоялась благодаря скрупулезной исследовательской работе, взаимопониманию и профессиональному сотрудничеству с музеями-партнерами, коллекционерами и благотворителями. Она стала выражением нашей признательности, данью памяти защитникам Троицкой крепости, которые спасли от поругания святыни, не позволили разграбить сокровища национальной культуры, которые теперь хранит музей».

Заместитель генерального директора по корпоративным коммуникациям Загорского трубного завода отмечает: «Для нашей компании честь принимать участие в этом проекте. «Железо и мужество» - определения, которые сегодня объединяют и искусство, и металлургическое дело, к которому причастен район с 2015 года. Эта выставка еще раз подчеркивает мужество и силу русских людей, и славу этих мест».

Предстоятель Русской Православной Церкви патриарх Кирилл в Успенском соборе Московского Кремля сказал, что героическая оборона Троице-Сергиевой лавры 1608–1610 годов – оплота веры и государственности - вошла в анналы российской истории. Отмечая заслуги защитников обители преподобного Сергия Радонежского, он подчеркнул, что ее обороняли не только воины и ополченцы, но даже и иноки взошли на стены и встали к орудиям, не позволив противнику взять нашу национальную святыню.

Роковая, загадочная «грань веков», жестокое время конца XVI-начала XVII вв. стало горнилом, из которого вышла обновленная новой династией Страна. Крушение привычной жизни в условиях смертельной борьбы за выживание, «разброд и шатания» обнажили все самые острые проблемы общества. Иностранная интервенция, душившая Россию, поставила страну на край гибели. Война, сопровождавшаяся чудовищными зверствами и поборами, разорила страну. Но это время способствовало самоопределению русского народа, его объединению, формированию национальной идеи государства. Призывы патриарха Гермогена, донесшиеся до всех уголков готовой сдать страны, были подкреплены примером героического сопротивления Троице-Сергиева монастыря. «Людьми, железом и мужеством» оборонялся монастырь от орд захватчиков в годы страшного лихолетья.

Известие об изгнании захватчиков и заключении мира было встречено с радостью. Это событие произошло в селе Деулино (миру придавалось такое значение, что и само село было переименовано в Мирное). Мир был заключен только на 14 лет на тяжелых для России условиях. Но потрясение, пережитое Страной, заставило царя Михаила Федоровича многое изменить в российском обществе, заложив основы процветания русского государства на долгие века.

В выставочном пространстве впервые будет представлено около 400 подлинных предметов XVI-XVII веков: уникальные рукописные документы и грамоты, оружие, вооружение, конское убранство, комплекты воинских наград и вкладов знаменитых военачальников, судьба которых тесно переплетена с обителью Преподобного Сергия Радонежского. Этот проект стал возможен благодаря многолетнему труду исследователей по изучению истории Деулинского перемирия и всего периода Смутного времени.

Особое внимание на выставке будет уделено мемориальным комплексам и истории Оружейной палаты Троице-Сергиевой лавры, в которой и хранилось овеянное славой оружие. Оружейная палата - уникальное явление в истории России. Она была самой крупной из всех монастырских оружейных палат. В ней находилось огромное количество парадного и боевого русского, западноевропейского и восточного оружия XV-XVII веков, которого по свидетельству очевидца «хватило бы, чтобы вооружить до 30000 воинов!».

Наиболее полное описание Троицкой оружейной палаты содержится в уникальном источнике – самой древней из сохранившихся Описи Троице-Сергиева монастыря 1641 г., в которой более чем на 30 листах перечисляется «снаряжение» Троицкой крепости. Эта редчайшая, не опубликованная пока рукопись, будет впервые представлена на выставке.

К настоящему времени большая часть монастырского арсенала, от мощной крепостной бронзовой артиллерии до наконечников стрел погибла в огне войн и потрясений, а уцелевшие предметы растворились в различных коллекциях. Потребовались годы исследований в архивах, чтобы буквально по крупицам собрать сведения о месте возможного нахождения сохранившихся «свидетельств» боевой мощи Троицкой крепости. Интересующие нас памятники военной истории монастыря, вывезенные в Оружейную палату Московского Кремля в 1830-е годы, оказались в составе коллекций Государственного Эрмитажа и Музеев Кремля. Так, например, на выставке будут представлены древнейшие образцы ружей с клеймами «ТРО», «СЕР» и «К» - «Троица», «Сергий» и «Казна» – **пищали** (они наносили серьезный урон врагу: очевидец писал, что прямое попадание из ручной пищали по пальцу ноги превращало всю ступню в кашу), **бердыши** (один из которых на очень длинном древке особой вытянутой формы подобен тому, с которым троицкий крестьянин Суета смог остановить целый отряд врага, рассекая противника с обеих сторон и «многих вооруженных и во бронях уязвил»). Только на ограниченный срок эти реликвии можно будет увидеть на «исторической родине»!

Представление об оружии служилых татарских князей того времени дадут впервые экспонируемые уникальные **булатные клинки** с эффектными рукоятями в ножнах с богатой оправой из коллекции известного оружейоведа Камилла Хайдакова.

Впервые после научной реставрации будет экспонироваться серебряная пороховничка и уздечка боевого коня, принадлежавшие князю **Дмитрию Михайловичу Пожарскому** (эта боевая амуниция в свое время привела в восторг маршала Г.К.Жукова). О людях, «вершивших историю» на протяжении XVI-XVII веков, расскажут предметы и из фондов монастырской Ризницы – драгоценные высокохудожественные произведения искусства, связанные с конкретными историческими персонами и военачальниками. Среди них – редчайшее поминальное блюдо, выставившееся на гробнице военачальника и «спасителя отечества» **Дмитрия Тимофеевича Трубецкого**, погребенного в Лавре. Он вместе с Дмитрием Пожарским и Кузьмой Мининым руководил освобождением Москвы, а после изгнания поляков и до восшествия на престол Михаила Фёдоровича Романова был избран правителем государства.

Среди экспонатов - роскошные, шитые жемчугом и драгоценными камнями фелони - вклады **Алексея Семеновича Шеина** – боярина и генералиссимуса (беспрецедентное звание получено из рук

Петра I за взятие Азова); никогда не выставившийся ковчег от оклада главной военной святыни Обители – иконы Явления преподобному Сергию Радонежскому, вклада фельдмаршала **Бориса Петровича Шереметьева и его сына**. Специально для выставки он будет представлен в экспозиции, впервые бережно извлеченный из киота, благодаря чему можно будет прочитать исключительный по содержанию текст.

В рамках выставочного проекта, благодаря участию **Загорского трубного завода**, готовится к печати каталог, в который войдут почти все реликвии, в том числе и те, которые по тем или иным причинам не смогли быть привезены на выставку.

Руководитель проекта - С.В.Николаева

Автор идеи - Т.Ю.Токарева (8 496)542-34-09, 8(916)889-18-84

Автор концепции - Т.Ю.Токарева, А.В.Бударин

Кураторы - Т.Ю.Токарева, Т.М. Енина

Хранители - Н.В.Холодкова, В.В.Щербаков

Аккредитация для СМИ: sergiev-musmarket@yandex.ru

Контакты: 8(496)540-25-43, 8(496)542-34-09