

Российская академия художеств
Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств РАХ

Всероссийская научная конференция

«Рождение Царства. Искусство эпохи Василия III»

пройдет 17 и 18 ноября 2021 года

в смешанном формате: в Белом зале Российской академии художеств (Москва, Пречистенка, 21) и онлайн на платформе ZOOM с прямыми трансляциями на YouTube-канале и в соцсетях РАХ с 10.30 до 18:30, которые будут сохранены на Youtube-канале

РАХ: <https://www.youtube.com/c/РОССИЙСКАЯАКАДЕМИЯХУДОЖЕСТВ/videos>

Обращаем ваше внимание, что очное присутствие в Белом зале РАХ возможно только при наличии двухмерного штрихового кода (QR-кода), подтверждающего факт вакцинации или перенесенного заболевания новой коронавирусной инфекцией и документа, удостоверяющего личность (более подробная информация – см. ниже¹).

Главной целью конференции является формирование представления о древнерусском искусстве первой трети XVI века, как об особом художественном явлении, обладающим ярко выраженной стилистической спецификой, что до сих пор не получило должной интерпретации в научных исследованиях памятников архитектуры, живописи и декоративного искусства. Одна из значимых целей конференции - установление взаимосвязи процессов формирования идеологии Царства и понятия «Третий Рим», лежащего в основе концепции книжников первых двух десятилетий XVI века. Целью конференции является также выявление роли самого государя Василия Иоанновича в активизации разнообразных культурных связей России как с Востоком, так и с Западом.

Основная проблематика конференции:

- Сакральное искусство и идеология Царства;
- Роль московской и новгородской традиций в формировании стиля искусства первой трети XVI века;
- Византизм и собственная художественная традиция искусства Древней Руси; их взаимодействие;
- Влияние Западного искусства вследствие расширения контактов на государственном уровне;
- Искусство книжной миниатюры как иконографическая лаборатория;
- Судьба русского высокого иконостаза в первой трети XVI века;
- Архитектура и Благодетие; Власть и монастырское строительство; Власть и градостроительные задачи;
- Рождение нового понимания красоты как отражения красоты Божественного мира.

ПРОГРАММА

17 ноября

10:30 — 13:45. Утреннее заседание

Модератор: **Самойлова Татьяна Евгеньевна** (НИИ РАХ, ГТГ)

Приветственные слова:

Кочемасова Татьяна Александровна (вице-президент РАХ)

Лукичева Красимира Любеновна (зам. директора по научной работе НИИ РАХ)

Рындина Анна Вадимовна (НИИ РАХ)

- **Звездина Юлия Николаевна** (Музеи Московского Кремля, ПСТГУ). Отражение Божественного сада в убранстве ренессансных порталов Архангельского и Благовещенского соборов Московского Кремля.
- **Черный Валентин Дмитриевич** (РГГУ). Европейцы об искусстве в России: первая треть XVI века.
- **Рындина Анна Вадимовна** (НИИ РАХ). Образ Богоматери Иверской в жизни и судьбе Василия III.
- **Салимов Алексей Маратович** (НИИТИАГ). Успенский собор старицкого монастыря в контексте древнерусского зодчества первой трети XVI века.
- **Захарова Ольга Александровна** (Музеи Московского Кремля). Циклы Акафиста и Жития Богоматери в росписи Успенского собора Кремля как возможная часть программы 1513-1515 гг. Постановка проблемы.
- **Макарий (Веретенников)** (Троице-Сергиева Лавра). Архиерейская хиратония новгородского архиепископа Макария.

13:45 — 14:45. Перерыв

14:45 — 18:15. Дневное заседание

Модератор: **Гамлицкий Андрей Викторович** (НИИ РАХ)

- **Барков Алексей Геннадиевич** (Музеи Московского Кремля), **Валуева Анна Борисовна** (МНРХУ). Новые открытия ранних росписей в Успенском соборе Московского Кремля в 2019-2020 гг.
- **Черкашина Галина Павловна** (Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник). Произведения лицевого шитья эпохи Василия III в собрании Сергиево-Посадского музея-заповедника.
- **Ратомская Юлия Владимировна** (Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева). Итальянские столпообразные храмы. К вопросу об их влиянии на русские столпообразные подкололенные церкви времени Василия III.
- **Игошев Валерий Викторович** (ГосНИИР, ЦМиАР). Типология и техника изготовления древнерусских драгоценных рак XV-XVI веков с горельефными изображениями святых.
- **Попов Геннадий Викторович** (ЦМиАР). Образ небесного патрона великого князя Василия III в собрании Музея имени Андрея Рублева и его трактовка.
- **Пуцко Василий Григорьевич** (Калужский музей изобразительных искусств). Русская иконопись эпохи Василия III (1505-1533).
- **Алексеев Иван Антонович** (Музеи Московского Кремля, РАЖВиЗ (аспирант)).

Апостольский цикл в росписи Петропавловского придела Успенского собора Московского Кремля: к проблеме соответствия росписи 1643 года древнейшему замыслу декорации придела.

18 ноября

10:30 — 13:30. Утреннее заседание

Модератор: **Рындина Анна Вадимовна** (НИИ РАХ, РАХ)

- **Трофимова Светлана Александровна** (Музеи Московского Кремля). Образ Христа Вседержителя в центральном куполе Успенского собора Московского Кремля. Особенности и время сложения иконографии.
- **Самойлова Татьяна Евгеньевна** (НИИ РАХ, ГТГ). Западные влияния в древнерусской живописи первой трети XVI века.
- **Финская Ирина Евгеньевна** (ЦМиАР). Деисусный чин Спасо-Преображенского собора Спасского монастыря в Ярославле: программное произведение эпохи Василия III?
- **Макарова Екатерина Юрьевна** (Ярославский художественный музей). Ярославская икона «Воскресение с Сошествием во ад» XVI века: к вопросу атрибуции.
- **Володихин Дмитрий Михайлович** (МГИК, МГУ). «Русский Хронограф» как элемент формирования идеологии Царства при Василии III.
- **Катасонова Елена Юрьевна** (главный редактор журнала «Убрус. Церковное шитье: история и современность»). К вопросу о лицевом шитье великокняжеских светлиц при Василии III.

13:30 — 14:30. Перерыв

14:30 — 18:35. Дневное заседание

Модератор: **Самойлова Татьяна Евгеньевна** (НИИ РАХ, ГТГ)

- **Гульманов Алексей Леонидович** (ЦМиАР). Икона святителя Григория Богослова первой трети XVI века из собрания ЦМиАР.
- **Зюева Светлана Геннадиевна** (Музеи Московского Кремля). Драгоценные сосуды первой трети XVI века из собрания Музеев Московского Кремля.
- **Силкин Александр Владимирович** (ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря), Суэтова Нина Владимировна (ГИМ). Великокняжеская мастерская лицевого шитья при великой княгине Елене Глинской.
- **Жилина Наталья Викторовна** (Институт археологии РАН). Стилистический выбор в орнаментации русского декоративно-прикладного искусства первой трети – половины XVI века.
- **Маркина Наталья Юрьевна** (ЦБС ЗАО). Надвратный образ над внешним проездом Флоровской (Спасской) башни Московского Кремля в эпоху Василия III.

- **Громова Елена Борисовна** (АИС). Создание идеологемы «Благословенно воинство Небесного Царя» в культуре великокняжеской Москвы.
- **Перенижко Оксана Алексеевна** (Кубанский государственный университет). Репрезентация духовных исканий человека в русском и итальянском изобразительном искусстве в первой трети XVI века.
- **Малахова Татьяна Юрьевна** (НИИ РАХ). Икона «Святой Андрей юродивый, с житием в 18 клеймах» (ГРМ, пер. пол. XVI в.).

Заключительное слово: Самойлова Татьяна Евгеньевна (НИИ РАХ, ГТГ)

Оргкомитет конференции:

Баталов Андрей Леонидович (НИИ РАХ, Музеи Московского Кремля)

Рындина Анна Вадимовна (НИИ РАХ)

Толстая Наталия Владимировна (НИИ РАХ)

Самойлова Татьяна Евгеньевна (НИИ РАХ, ГТГ)

Малахова Татьяна Юрьевна (НИИ РАХ)

Желающих принять участие онлайн на платформе ZOOM, просим прислать на электронную почту drevrus-niirah@yandex.ru заявку по форме: «Я, Иван Иванов (Ваше имя, фамилия, место работы или учебы, писк на платформе ZOOM). Прошу выслать мне ссылку для входа на ZOOM-конференцию». По другим вопросам просьба также обращаться по адресу: drevrus-niirah@yandex.ru

Информационная поддержка: Управление информации РАХ — www.rah.ru

Ассоциация искусствоведов — www.ais-art.ru

¹ Допуск совершеннолетних посетителей в здание РАХ осуществляется без предварительной регистрации и при наличии одного из следующих документов:

- 1) двухмерного штрихового кода (QR-кода), подтверждающего факт их вакцинации против новой коронавирусной инфекции или перенесенного заболевания новой коронавирусной инфекцией;
- 2) выданного в бумажной форме или в виде двухмерного штрихового кода (QR-кода) отрицательного результата ПЦР-исследования на выявление новой коронавирусной инфекции, выполненного за сутки до мероприятия;
- 3) для граждан, имеющих медицинские противопоказания к вакцинации – при наличии подлежащего учёту медицинского документа, подтверждающего факт установления медицинских противопоказаний и заверенного в установленном порядке лечащим врачом и руководителем медицинской организации (заместителем руководителя медицинской организации, наделённым такими полномочиями), и выданного в бумажной форме или в виде двухмерного штрихового кода (QR-кода), отрицательного результата ПЦР-исследования на выявление новой коронавирусной инфекции, выполненного за сутки до мероприятия.

Указанные документы действительны при предъявлении паспорта (или иного документа, удостоверяющего личность).