

Начало музейному собранию положил основатель Императорской Академии художеств Иван Иванович Шувалов, передавший в 1758 году в Академию художеств свою коллекцию — сто живописных работ европейских мастеров. Шувалов определил и источники дальнейшего пополнения художественного собрания учебного заведения: дары частных лиц; картины и рисунки, поступающие от иностранных педагогов; лучшие работы профессоров и учеников Императорской Академии художеств, а также произведения, исполненные по программам академии.

Одним из основных источников пополнения стали частные дары, в том числе почетных членов академии — в музей передавались отдельные произведения и целые частные собрания. Так, например, в 1862 году музею была передана коллекция, завещанная графом Н.А. Кушелевым-Безбородко. Она включала 466 картин и 29 скульптур, среди которых были произведения Питера Пауля Рубенса, Якоба Йорданса, Питера Брейгеля Младшего и других знаменитых западноевропейских художников (большая часть этой коллекции ныне находится в собрании Государственного Эрмитажа). В дальнейшем, стараниями многих деятелей отечественной культуры, музею было передано значительное количество слепков с выдающихся образцов античной и западноевропейской скульптуры, картин, статуй, архитектурных чертежей и гравюр русских и иностранных мастеров.

С середины XIX столетия музей стал самостоятельным учреждением — единственным в стране собранием произведений, отражающих историю русской академической художественной школы. Разнообразие его коллекций и высокие качества отдельных экспонатов определили исключительное значение музея в художественной жизни России.

В собрании Музея Академии художеств хранились и до настоящего времени составляют его значительную часть произведения воспитанников Императорской Академии художеств, выполненные во время обучения и заграничных пенсионерских поездок, а также лучшие учебные этюды, эскизы, программы (задания на обязательные темы) на серебряные и золотые медали и на академические звания. Эти произведения выдающихся выпускников Императорской Академии художеств — учебные и конкурсные работы, демонстрирующие историческую ретроспективу русской академической художественной школы, широко представлены на выставке. Круг имен от И.И. Шишкина и В.Д. Поленова до В.В. Верещагина и М.В. Нестерова позволяет оценить особую ценность этой части музейного собрания.

В XX веке коллекция академического музея пополнилась работами из собраний усадьбы И.Е. Репина «Пенаты» и квартиры художника и коллекционера И.И. Бродского, ученика И.Е. Репина. Усадьба и квартира стали мемориальными музеями и вошли в состав Музея Академии художеств как филиалы. На выставке «Шедевры Императорской Академии художеств» представлены произведения Л.С. Бакста, А.Н. Бенуа, И.И. Левитана, М.З. Шагала и других художников конца XIX — начала XX века из коллекции Музея-квартиры И.И. Бродского, а также эскиз к картине «Какой простор!», находящейся в Государственном Русском музее, из собрания Музея-усадьбы И.Е. Репина «Пенаты».